INTRODUCCIÓN

A Audición Musical forma parte, xunto á educación do ouvido, do ritmo, da linguaxe, a canción e a motricidade da educación musical do neno. Pero así como existen moitos métodos de lectura e de escritura, exercicios rítmicos, cancións, etc., hai moi poucos para a apreciación da obra musical. Quizais sexa debido a que a facultade de escotar é innata no individuo, polo que non representaría problema algún. Per a menudo se desmota que non se sabe escotar, da mesma maneira que non se sabe ver.

Estes feitos, así como a falta de material didáctico e o pouco tempo no horario escolar, son as causas principais polas que se descuida, tantas veces, este aspecto tan importante da educación musical.
OBJEKTIFS

O obxectivo fundamental é conseguir despertar nos nenos o desevo de escotar boa música, disfrutar coa súa audición e chegar a comprendela. O medio máis lóxico e poñerse en contacto con ela, ben pola práctica dun instrumento como pola audición de obras musicais.

METODOLOXÍA

A Audición activa é o mellor medio para motiva-los nenos e conseguir estes obxectivos.

Batia Strauss(1), nunha serie de observacións, fruto de moitos anos de traballo e experimentación en moitos niveis de diferentes escolas dentro do marco da educación elemental (7 a 11 anos) opina que:

"Para poder disfrutar dunha obra musical é necesario coñecela. Isto consúguese mediante repetidas audiciones ata que nos sexa posible anticiparnos o que virá, que é o que produce maior satisfacción.

Antes de chegar a este momento ten que haber un primer encontro coa música, sendo o que presenta maior dificultade (os alumnos encóntranse incómodos, con falta de interés...) E pois, tarefa do maestro salvar os obstáculos de este primeiro encontro utilizando todos os medios para motivar os nenos, para activalos".

Cada Audición presenta unhas características determinadas, uns obxectivos diferentes polos que deberán ser traballada dunha maneira particular.

Os medios e recursos a utilizar dependerán das posibilidades da obra musical elegida.

O profesor deberá analizar previamente a obra para axustar o tipo de participación (activación) que lle é máis convivente.

Nesta participación débese valer do movemento, da voz, da dramatización, do acompañamento instrumental, da expresión gráfica, do Musicograma... para conquistar que o neno viva a Música participando plenamente nela, tomando de esta maneira parte activa na interpretación da obra musical.

"Hai que ter en conta que é a Audición a que está có servcio da metodoloxía e non ó contrario."

E podemos engadir que a Música levada de este xeito ten unha extraordinaria acollida por parte dos nenos.

PERÍODO PREESCOLAR

Esta etapa poderíamos denominala de Pre-audición.

A Educación auditiva faíxe sobre exercicios de experimentación dos sonidos e das súas cualidades de altura, de intensidade, de duración e do timbre, así como da ubicación espacial e do traballo con fontes sonoros tradicionais e non tradicionais. A confección de material sonoro e de instrumentos rústicos e unha parte moi importante en este período da educación musical.

As gráficas que van a continuación pertenecen a distintos parámetros del sonido, oídos y vistos por niños de cuatro y cinco años. A través del dibujo expresan a diferente intensidad, duración y altura de los sonidos escuchados.

Os exemplos seguintes son experimentados a facer diante dos alumnos para que poidan percibir as vibracións da corda tensada e como estas varían segundo a sua lonxitude, dando lugar a sonidos mais graves ou mais agudos. O mesmo ocorre no caso dos diferentes volúmenes de agua en vasos de cristal.
O coñecemento dos instrumentos, tanto visual como auditivo, tamén deberá escocentar
nestas idades.

Para o coñecemento visual podémonos valer de multitud de cancións e xogos mímados,
de relatos e contos, de láminas con ilustracións dos instrumentos, "puzzles" e todo tipo
de xogos didácticos dos que xa existen no mercado e dos que podemos confeccionar coa
axuda dos propios nenos, dende o clásico "xogo da coa" ata ás "cartas de familias". Todo
isto podería servirnos de inspiración para a fabricación dun material didáctico apropiado a
iste aprendizaxe, sustituindo os grabados tradicionais por debuxos de instrumentos musicais
de todas as familias: corda, vento e percusión.

Non debemos esquecer a importancia da "música en vivo", aproveitando todas as
oportunidades que teñamos de acercar os pequenos as demostracións musicais que sexan doa-
das, así como a utilización de videos, cintas e discos.

A música elegida deberá estar ó alcance dos intereses dos nenos. Hai que ter en conta
que a imaxinación é un factor moi importante nestas idades, polo que poderemos valernos
da gran cantidade de obras musicais existentes de carácter descriptivo e programático que
sexan capaces de suxerir determinadas situacións referidas a persoas, animais o cousas cás
que os nenos identificaránse moi facilmente.

Neste senso vai a discografía seleccionada.

CICLO MEDIO

En este Ciclo pode iniciarse o coñecemento das FORMAS MUSICAIS, escomenzando
coa Formas simples: estróficas, binarias, cánones, rondós... para continuar no Ciclo Supe-
ror con FORMAS máis complexas: Sonata, Sinfónia, Concierto, Poema Sinfónico...

Paulatinamente o neno terá de adquirir un coñecemento de compositores, formas e
obras musicais que formarán o seu repertorio, chegando a disfrutar, comprender e respetar
todo o que representa a MUSICA.

EXPRESIÓN GRÁFICA DE FORMAS MUSICAIS REALIZADAS POLOS
NENOS

\[\text{FORMA A B A} \]

\[\text{CANON} \]

\[\text{A B A B} \]
SELECCIÓN DE DISCOGRAFÍA

BEETHOVEN. Sinfonía nº 6. "Pastoral".
BERLIOZ. Sinfonía fantástica.
BORODIN. En las Estepas del Asia Central.
BRAHMS. Danza Húngara nº 5.
DEBUSSY. El Mar y Nocturnos.
DEBUSSY. Preludio a la siesta de un fauno.
DUKAS, P. El aprendiz de brujo.
GRIEG. Peer Gynt.
GROFE. Suite del Gran Cañón.
HAYDN. Sinfonía de los juguetes.
HAYDN. Sinfonía de la sorpresa.
KETELBEY. En un mercado persa.
KODALY. Hary Janog.
MOZART. Paseo en trineo.
MOZART. Minueto.
MUSSORGSKY. Cuadros de una exposición.
ORFF. K. Carmina Burana.
RAVEL. Ma mère L'Oye.
SAINT-SAENS. El carnaval de los animales.
SCHUBERT. Andantino del quintetto "La Trucha".
SCHUBERT. Momento Musical.
SMETANA. El Moldavia.
TCHAIKOWSKY. El lago de los cisnes.
TCHAIKOWSKY. Cascanueces.
VIVALDI. Las cuatro estaciones.

PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

BRITTEN. Guía de Orquesta para jóvenes.
LÓPEZ COBOS. Los instrumentos de la orquesta.
POP, ANDRE. Pícolo, Saxo y Compañía.
PROKOFIEV. Pedro y el lobo.