

# XAN BOUZADA IN MEMORIAM

Octavio Uña Juárez

*Universidad Rey Juan Carlos  
Departamento de Ciencias Sociales*

**X**an Manuel Bouzada Fernández (Lugo, 1951-Vigo, 2008), Doctor en Ciencias políticas y Sociología por la Universidad Complutense, Maître en Sociología por la Universidad Toulouse-Le Mirail, Profesor Titular de Sociología, Director del Departamento de Sociología, Ciencia Política y Filosofía de la Universidad de Vigo, Director del Observatorio de la Cultura Gallega del Consello de Cultura Galega, Profesor visitante y con estancias de investigación en las Universidades de Québec, Preston, Burdeos, Montpellier, etc., Director de la revista *Cooperativismo y Economía Social* y miembro del Consejo de Redacción de la revista gallega de cultura *Grial* y de la *Rips*, ha muerto. Mi colega y amigo Xulio Cabrera me comunica la triste noticia, como en otro día triste, no muy lejano, me comunicara la muerte de otro muy querido colega, el Profesor José Luis Sequeiros Tizón. Xan fuera diligentísima persona en programar un homenaje en memoria y honor del Profesor Sequeiros, no mucho tiempo después de departir amigablemente en A Coruña, en los días del Congreso Nacional de Sociología, allí programado por la FES, en la que hemos coincidido durante años como representantes de asociaciones territoriales. El me pidió unos poemas sobre la mar oceánica que celebraran el alma noble y el espíritu abierto de J.L. Sequeiros (*Las encrucijadas del cambio social. Homenaje al profesor José Luis Sequeiros Tizón*, CIS

y Universidade de Vigo, 2002, bajo la dirección y cuidados de José Pérez Vilariño y Xan Bouzada).

“Vendrá la muerte y tendrá tus ojos”, había escrito un poeta insigne, Cesare Pavese. Yo vi sus ojos tristes en unas jornadas sobre Sociología del arte en la Universidad Rey Juan Carlos y más tarde en el Congreso Nacional de Sociología en Barcelona. Le abundé sobre la necesidad de descansar un tanto y de serenar la vida. Me decía sentirse bien, después de una dura temporada de desvelos por su salud. Con una gran paz, que es hija de la “tranquilidad del orden”, como describiera San Agustín, con la aceptación íntima y grave de su destino, lúcido, afable, abrazado a su familia y a sus amigos, se nos fue Xan Bouzada, un excelente colega y un extraordinario amigo, un gran trabajador, un destacado profesor, y un insomne investigador de Sociología de la cultura, un convencido y activo demócrata, un magnífico ciudadano y un gran hombre de bien. El cinco de mayo, cuando pasa el tiempo de las flores, callado en un silencio altamente expresivo, se fue Xan. La primavera lo llevara. Se fue en los mejores años, como Virgilio refería de los héroes de Troya: “Nati in melioribus annis”. Aquellas palabras que sobre el profesor Sequeiros Tizón escribieran Pérez Vilariño y él mismo se cumplen certeramente sobre su sino y destino: “Aunque te hayas ido muy de mañana, cuando apenas empezaba tu día”.

Muerte, el gran contratiempo y también a destiempo. Muerte, acumulación de despropósitos e impertinencias estrictas. Cuando esta necrológica remito a Santiago de Compostela se me comunica también la muerte de Josep Vicent Marqués, profesor de sociología de la Universidad de Valencia, luchador por la igualdad y los valores comunitarios, brillante alumno mío en su día en los Cursos de Doctorado en la Universidad de Complutense, autor de centenares de páginas brillantes y, sobre todo, de *No es natural*. Permitidme que haga mías las palabras de uno de los mejores amigos de Xan, con quien escribió páginas excelentes sobre la cultura, del Profesor de la Universidad de Barcelona Arturo Rodríguez Morató: "Sabemos bien lo mucho que perdemos con su desaparición en lo personal y en lo profesional, y nos damos cuenta del gran vacío que deja en nuestra comunidad académica. Porque Xan Bouzada era un colega de una gran valía y de una rara ejemplaridad: inteligente, sabio y tenaz, experto como pocos en varios ámbitos de nuestra disciplina, pero sin embargo falto de todo engreimiento y siempre dispuesto a compartir su saber, y además honesto, responsable y comprometido con todo lo bueno".

Licenciado por Toulouse-Le Mirail (1975) y por Complutense (1981). Doctor por Toulouse-Le Mirail: *Sociologie de la culture du livre galicien* (1978). Doctor por Complutense : *Escuela, cultura y territorio* (1978). Gestor, planificador, animador de la cultura : Xunta de Galicia y Ayuntamiento de Cangas, en una amplia tarea de proyectos, congresos, asociaciones culturales y revistas de alta cultura. Docente en la Universidad de Santiago (1987). Profesor titular en la Universidad de Vigo, con una amplia tarea también en la formación de los campus de Ourense y Pontevedra (yo mismo fui testigo de su trabajo en jornadas, congresos, tribunales de tesis doctorales, etc.) Investigador tenaz y autor de una amplia, original y sugerente obra desde el Consello da Cultura Galega y desde la Universidad,

especialmente sobre desarrollo cultural y comunitario: *Escola, cultura e vida comunitaria nun concello galego*, Moaña (1988), *Mapa cultural de Galicia: A situación socio-cultural dos concellos galegos* (1991), *As necesidades no desenvolvemento social de Galicia* (1994), *Redes sociais e conxuntos de acción* (1996), *O desenvolvemento comunitario local* (1999), *Cultura e concellos*, *As estrategias de promoción cultural no ámbito local* (2000), *Familia e comunidade* (2001), *Cultura e desenvolvemento local* (2001), *Cultura e participación* (2003).

Xan Bouzada, sabedor del "reciente protagonismo alcanzado por la cultura, la comunicación y sus industrias", se propuso describir e interpretar el "desarrollo de la cultura" y "el desarrollo por la cultura" y más perfiladamente: "la cultura como factor y como objeto de desarrollo local". Este discurso, original y brillante, partía de una honda e íntima vivencia de lo comunitario. Ésta era su particular y característica concepción: "el tipo de diálogo que la comunidad y lo comunitario son capaces de establecer con la sociedad tardomoderna, así como también su cercanía social y cultural respecto del hecho urbano". Y sugerentes y hermosas reflexiones nos ha dejado sobre la comunidad electiva, sobre las redes sociales y la comunidad y sobre la democracia comunitaria. Él viera en la cultura y en la intervención cultural el secreto propiciador de una construcción ciudadana y democrática: "incorporar la acción cultural...como medio al servicio de la construcción de la ciudadanía democrática y moderna". Este campo, prado adornado y luminoso, llevó a Bouzada a extender el discurso a la identidad y a las relaciones entre cultura, identidad y comunidad. También a descifrar los pasos intrincados que van de la "identidad implícita" a una sociedad reflexiva, de "resustanciación" de dicha identidad al modo explícito y consciente: de la comunidad de necesidad a la comunidad electiva. A esta producción prevalente hay que añadir también sus aportaciones al campo de la sociolin-

güística: *O futuro da lingua: elementos sociolingüísticos para un achegamento prospectivo da lingua galega* (1997), *O proceso de normalización do idioma galego* (3 vol. 2002 y 2003). Hasta se empeñó, magnánimo y amigo de sus amigos, en analizar la obra poética de Octavio Uña, sobre todo sus poemas de temario castellano -"castellanista" según él- como criaturas de un "poeta de encrucijadas" y que excluyen "los itinerarios clausurados". Él sacó a luz secretas vías y relaciones entre poesía y sociología, entre discursos elaborados y sociedad. A ello hay que añadir su labor desplegada en torno a la sociología de la cultura y de las políticas culturales, especialmente como fundador y presidente de la Asociación Española de Sociología de las Artes y de la Cultura, que ha cuajado en jornadas, en comités de investigación, en congresos internacionales de sociología y

en publicaciones varias. *Escritos de Sociología de la cultura II* (1996) y *Políticas culturales y sociedad democrática* (1999). Él mismo escribe, junto con Arturo Rodríguez Morato: "La constitución de la AESCA... ponía de manifiesto el vacío anterior, que contrastaba con la solidez alcanzada por la especialidad en otras latitudes". A ello deben añadirse igualmente las investigaciones e informes que tienen su origen en el Observatorio de la Cultura: *As políticas culturais das sete cidades galegas* (2007), *Migraciones de retorno y potenciación del desarrollo local* (2000-03) y los *Segundos estudios estratégicos do Eixo Atlántico* (2005). Duradero será, por su originalidad y brillantez, este legado del lucense Xan Bouzada. Pero sin duda su talante humano, su temple de ánimo, su alma noble pervivirán más que el bronce como quería Horacio para las obras del arte.